Octobre 2001 N° 16

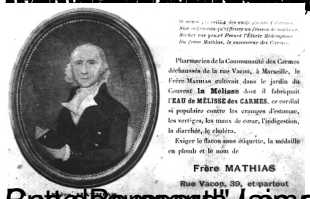


 Fely Dereyne
(collection famille Vinay)

"**Portraits**" évoque la vie de quelques habitants du quartier dont l'histoire n'a pu être intégrée dans les précédents numéros de La Butte Bompard : artisans, artistes, collectionneurs, souvent plusieurs générations d'une même famille bien implantée sur la colline.

Oubliés par le grand public, ces artistes "d'avant guerre" sont toujours vivants dans la mémoire des habitants du quartier.
Lilou Star (qui a produit un disque), la "**Quique"**, fleuriste des vedettes, les **sœurs Nardone**, danseuses (toutes habitaient rue Perrinet-Pey).
La Palma chanteuse, vallon de l'Oriol
Au 62 bd Bompard, **Mme Orsin**i et **René Grassi** (alias Ergé, chanteur)
Marthe Marty (sœur de Geny Helia, rue Aicard)
Ernest Carpita, ténor d'opéra (voir Vie religieuse "L'Avant-Garde" page 8)





Pharmacien de la Communauté des Carmes
déchaussés de la rue Vacon, à Marseille, le
Frère Matthieu, cultivait dans le jardin du
Couvent **la Mélisse** dont il fabriquait
l'EAU de MÉLISSE des CARMES, ce cordial
si populaire contre les crampes d'estomac,
les vertiges, les maux de cœur, l'indigestion,
la diarrhée, le choléra.
Exiger le flacon sous étiquette, la médaille
en plomb et le nom de
Frère MATHIAS
Rue Vacon, 30, et partout



















Transatlantique



pture ci-contre conservée par la famille Monaco (voisine des Dellepiane, rue de l'Etoile), a l'allure



Louis Dellepiane.











Dellepiane (tous les noms évoque les santons), André Pieri a réuni plus de









Le jardin de la villa St Louis, vallon de la Baudille, propriété de Fely Dereyne



(Fely Dereyne, sa grand mère, sa mère, Fely et sa jeune sœur)





E. Robert- Trébor



Claudie Trébor





Cl. Trébor dans "Issue de secours", de R. Dubelski (Friche Belle de Mai 1999)

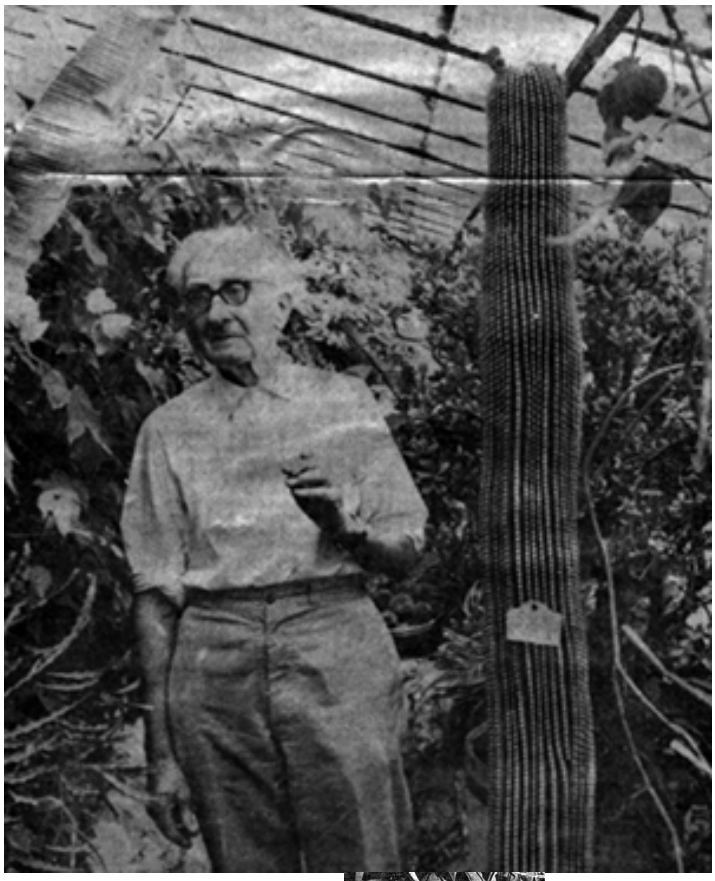


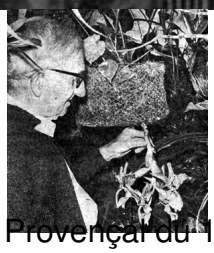
FRANÇOIS DESSOY Né à Verviers en 1893, ce ténor d'opérette belge commence sa carrière en 1938 sur la scène du Théâtre Royal de Liè





Danse Après des études à l'Académie royale de danse de Gand, puis à l'Ecole supérieure de danse de Bruxelles, Christian Dresse fait ses débuts professionnels au sein de la Compagnie Maurice Béjart. Il y danse pendant 12 ans, participe à la création de nombreux ballets et devient l'assistant de Maurice Béjart. Il est ensuite engagé par le Ballet du XXe siècle par la suite à Monte





I

dans le Provençal du 19 juillet 1968 annonce la floraison dans les serres de la rue de l'E

